

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЯРКИЙ
ПУТЬ"**

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЛИТЕРАТУРА 10-11 класс

Г.Чехов 2025

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Датаизуче ния	Электронныцифровыеобразовательн ыересурсы
		Все го	Контрольные боты	Практически боты		
1	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» Тематика и проблематика пьесы "Гроза" Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1				
2	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»					
3	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				
4	Образ главного героя.	1				

	Обломов и Штольц					
5	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				
6	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				
7	Женские образы в романе «Отцы и дети» «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1				
8	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова					

	«Обломов»					
9	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева Любовная лирика Ф.И.Тютчева Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				
10	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				
11	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				
12	Человек и природа в лирике А.А.Фета Художественное мастерство А.А.Фета	1				

	Анализ лирического произведения А.А.Фета					
13	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1				
14	Основные этапы жизни и творчества «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				
15	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				
16	Жанровые и композиционные особенности «Преступление и наказание». Основные сюжетные линии романа "Преступление и	1				

	наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности					
17	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				
18	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				
19	Подготовка к домашнему сочинению по	1				

	роману «Преступление и наказание»					
20	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские Нравственно- философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				
21	Андрей Болконский: поиски смысла жизни Духовные искания Пьера Безухова	1				
22	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа "Война и мир" Образы Кутузова и	1				

	Наполеона в романе "Война и мир"					
23	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				
24	Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				
25	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				
26	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1				

27	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1				
28	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1				
29	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по	1				

	творчеству А.П.Чехова					
30	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1				
31	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1				
32	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				

	(на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)					
33	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
34	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

11 КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучен ия	Электронныицифровыеобразовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическиераб оты		
1	Проблематика рассказов А.И. Куприна. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1				
2	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				

3	М. Горький. Социально- философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				
4	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				
5	Тема любви в произведениях	1				

	И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины Социально- философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)					
6	Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река	1				

	раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.					
7	Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшие ся» и др.) Своеобразие любвонной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Пис ьмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1				
8	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт	1				

	деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) Своеобразие любвонной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)					
9	Основные мотивы лирики О. Э. Мандельштама, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...») Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико- интонационное многообразие	1				

	лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собой не чуя страны...» и др.)					
10	Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И.Цветаевой. («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолог- исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном	1				

	переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)					
11	Многообразие тематики лирики А.А.Ахматовой.. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.) Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и	1				

	др.)					
12	История создания, идейно-художественное своеобразие романа Н.А.Островского «Как закалялась сталь» Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				
13	Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1				
14	М.А.Булгаков «Белая гвардия»,	1				

	«Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)					
15	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно	1				

	произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя					
16	Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.) Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1				

	др.)					
17	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				
18	История создания романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				
19	В.О. Богомолов	1				

	"В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины					
20	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1				
21	Тема Великой Отечественной войны в	1				

	драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений					
22	Тематика и проблематика лирики Б.Л. Пастернака. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1				
23	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения Человек и история страны в контексте	1				

	трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»					
24	Своеобразие прозы В.М. Шукшина (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				
25	Изображение патриархальной русской деревни Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических	1				

	проблем в произведениях В. Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)					
26	Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...» и др.) Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	1				

	)					
27	Основные темы лирических произведений И.А. Бродского (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.) Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1				
28	Проза второй половины XX – начала XXI века.	1				

Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие) Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Восне ты горько плакал» и другие); Ю.В.					
---	--	--	--	--	--

Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др. Разнообразие повествователь ных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах						
--	--	--	--	--	--	--

	«Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.					
29	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика	1				

	лирики поэта Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)					
30	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы.	1				
31	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер	1				

	каслания» и др.). Художественное произведение в историко- культурном контексте Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире					
32	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р.	1				

	Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов					
33	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее	1				

	двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)					
34	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса	1				

	«Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0			